

## Europass curriculum vitae

### Informazioni personali

Cognome e nome	<b>Del Zotto Franco</b>
Nazionalità/e	Italiana
Sesso	Maschile

---

### Impiego ricercato / Settore di competenza

**Restauro Opere d'Arte antica e contemporanea (incarichi esecutivi, docenza, ricerca) / Produzioni Artistiche**

**Didattica settore conservazione di beni culturali antichi e contemporanei, restauro dipinti su tela e tavola, scultura lignea policroma e affreschi, tecniche artistiche, arte contemporanea.**

**Analisi e consulenza nel settore opere d'arte antiche e contemporanee, manufatti policromi, legno, tele e pitture murali**

### Esperienza professionale

Date	<b>Dal 2017 ad oggi</b>
Funzione o posto occupato	<b>Titolare impresa individuale Articolo 9 di Franco Del Zotto</b>
Principali mansioni e responsabilità	<p>La Conservazione ed il restauro di opere di arte antica e contemporanea quali tele, tavole, sculture lignee, dipinti murali, altareistica e materiali misti; Analisi, progettazione e realizzazione di sistemi di trasporto; allestimento conservazione e messa in sicurezza per le opere d'arte; Gestione progetti di ricerca; Riprese e Realizzazioni fotografiche professionali, Progettazione e produzione di nuove tipologie applicative e brevetti nel settore del restauro e dell'arte contemporanea, la promozione dell'arte e del settore del restauro mediante iniziative editoriali e di divulgazione; Produzione di opere d'arte contemporanea, opere d'arte pubblica; la progettazione e realizzazione di disegni e decorazioni, pitture e sculture per edifici, sia di interni che di esterni, nonché la realizzazione di opere grafiche, fotografiche e multimediali nel campo dell'arte, restauro e conservazione. Amministrazione aziendale; Contatti con Ministero Beni Culturali, Amministrazioni Pubbliche, Musei, Enti ecclesiastici, Privati</p> <p>Progettazione, organizzazione e docenza di corsi in ambito artistico e di conservazione dei beni culturali.</p>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Articolo 9 di Franco del Zotto, Via Principale 4, Codroipo (UD) 33033
Date	<b>Dal 2016 al 2021</b>
Funzione o posto occupato	<b>Insegnamento ufficiale a contratto per il laboratorio di Restauro -</b>

	corso di laurea quinquennale in conservazione e restauro dei beni culturali - Scuola di Conservazione e Restauro del Dipartimento di Scienze pure applicate
Principali mansioni e responsabilità	Lezioni frontali, esercitazioni e operazioni di restauro sulle opere presenti in laboratorio, relatore e correlatore di tesi, responsabile di laboratorio.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università Carlo Bo di Urbino
Tipo o settore d'attività	Didattica
	<b>Da Novembre 2013</b>
Date	
Funzione o posto occupato	Referente Regionale Raggruppamento Artistico e Tradizionale CNA (dal 2022) Referente Regionale Raggruppamento Artistico e Tradizionale CNA
Principali mansioni e responsabilità	Attività di promozione e attività sindacale del Raggruppamento d'interesse per attività di tipo Lavorazione metalli e pietre preziose, Ceramica, Restauro beni culturali mobili, Ferro battuto, Strumenti musicali tradizionali, attività connesse.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	CNA Udine
Tipo o settore d'attività	
	<b>Dal 2011 al 2017</b>
Date	
Funzione o posto occupato	Socio-Legale rappresentate e direttore tecnico <b>impresa CRAC</b> Conservazione, Restauro, Arte Contemporanea di Franco Del Zotto e C. s.n.c.
Principali mansioni e responsabilità	La Conservazione ed il restauro di opere di arte antica e contemporanea quali tele, tavole, sculture lignee, dipinti murali, altareistica e materiali misti; Direttore tecnico-scientifico- operativo; l'analisi la progettazione e la realizzazione di sistemi di trasporto; allestimento conservazione e messa in sicurezza per le opere d'arte; Gestione progetti di ricerca; Riprese e Realizzazioni fotografiche professionali, Progettazione e produzione di nuove tipologie applicative e brevettazioni nel settore del restauro e dell'arte contemporanea, la promozione dell'arte e del settore del restauro mediante iniziative editoriali e di divulgazione; Produzione di opere d'arte contemporanea, opere d'arte pubblica; la progettazione e realizzazione di disegni e decorazioni, pitture e sculture per edifici, sia di interni che di esterni, nonché la realizzazione di opere grafiche, fotografiche e multimediali nel campo dell'arte, restauro e conservazione. Amministrazione aziendale; Contatti con Ministero Beni Culturali, Amministrazioni Pubbliche, Musei, Enti ecclesiastici, Privati
Nome e indirizzo del datore di lavoro	CRAC Conservazione, Restauro, Arte Contemporanea di Franco Del Zotto e C. s.n.c., via Pocenia 1, 33050 (UD), Italia
Tipo o settore d'attività	Restauro opere d'arte, Arte Contemporanea, Grafica
	<b>Dal 30 Maggio al 08 Giugno 2009</b>
Date	
Funzione o posto occupato	Volontario per Opere di salvaguardia dei beni culturali, collaborando con la Protezione Civile Nazionale – Volontariato nella circostanza del terremoto in Abruzzo –
Principali mansioni e responsabilità	Interventi di messa in sicurezza di beni immobili, pubblici e privati, provvedendo a delle messe in sicurezza di affreschi e dipinti murali, nonché alla messa in sicurezza di beni librari e alla loro relativa catalogazione e schedatura
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Misericordie d'Italia ,Centro Operativo Misto COM 5 - Paganica- in collaborazione

Tipo o settore d'attività	con Reset Restauro opere d'arte, Catalogazione opere d'arte e beni librari, Volontariato
Date	<b>Dal 2008 al 2010</b>
Funzione o posto occupato	Titolare <b>ditta individuale</b> : Franco Del Zotto Conservazione – Arte
Principali mansioni e responsabilità	Restauro scultura lignea, dipinti su tela e su tavola, dipinti murali; Relazioni esterne; Amministrazione; Gestione progetti di ricerca; Pubblicazioni; Direttore tecnico-scientifico- operativo, Riprese e Realizzazioni fotografiche professionali, Progettazione e produzione di nuove tipologie applicative e brevettazioni nel settore del restauro e dell'arte contemporanea, Produzione di opere d'arte contemporanea, opere d'arte pubblica; Contratti con Ministero Beni Culturali, Amministrazioni Pubbliche, Musei, Privati, Enti ecclesiastici; Coordinatore ed insegnante presso scuola regionale di restauro
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Franco Del Zotto Conservazione – Arte, 1/6 Via Tagliamento, 33030 Varmo (UD), Italia
Tipo o settore d'attività	Restauro opere d'arte
Date	<b>Dal 2007 al 2009</b>
Funzione o posto occupato	Coordinatore e docente dei corsi “Collaboratore Restauratore del manufatto Ligneo e Lapideo I, II e III ciclo”
Principali mansioni e responsabilità	Coordinamento operativo e didattico, direzione tecnica dei lavori di restauro eseguiti nei corsi, didattica del restauro, organizzazione dei laboratori e delle lezioni dei corsi
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Coop-services s.c. Via Principe Amedeo, Este (PD)
Tipo o settore d'attività	Restauro Opere d'arte, Beni Culturali
Date	<b>Da maggio 2002 a giugno 2007</b>
Funzione o posto occupato	Membro del Comité Consultivo IAPH (Istituto Andaluz del Patrimonio Historico) Siviglia, Spagna) e the GCI (The Getty Conservation Institute) Los Angeles, USA per il Progetto Retablos
Principali mansioni e responsabilità	Redazione testi; Ricerca; Divulgazione
Nome e indirizzo del datore di lavoro	IAPH (Istituto Andaluz del Patrimonio Historico) Siviglia, Spagna The GCI (The Getty Conservation Institute), Los Angeles, USA
Tipo o settore d'attività	Ricerca e Pubblicazioni restauro altari lignei
Date	<b>Da Giugno 1997 a Dicembre 2006</b>
Funzione o posto occupato	<b>Socio Accomandatario Laboratorio di Restauro RCA – Restauro: Conservazione dell'arte di Franco Del Zotto s.a.s.</b>
Principali mansioni e responsabilità	Restauro scultura lignea, dipinti su tela e su tavola, dipinti murali; Relazioni esterne; Amministrazione; Gestione progetti di ricerca; Pubblicazioni; Direttore tecnico-scientifico-operativo, Realizzazioni fotografiche professionali, Progettazione e produzione di nuove tipologie applicative e brevettazioni nel settore; Contratti con Ministero Beni Culturali, Amministrazioni Pubbliche, Musei, Privati, Enti ecclesiastici
Nome e indirizzo del datore di lavoro	RCA-Restauro: Conservazione dell'arte di Franco Del Zotto s.a.s., Via Nanino 28, 33010 Reana del Rojale (UD), Italia

Tipo o settore d'attività      Restauro opere d'arte

Date      **Da Aprile 1987 a Giugno 1997**

Funzione o posto occupato      **Socio Laboratorio di Restauro RCA** - Restauro: Conservazione dell'arte di F. Del Zotto & F. Tonini s.d.f.

Principali mansioni e responsabilità      Restauro scultura lignea, dipinti su tela e su tavola, dipinti murali; Relazioni esterne; Amministrazione; Gestione progetti di ricerca; Pubblicazioni; Direttore tecnico-scientifico-operativo, Realizzazioni fotografiche professionali, Progettazione e produzione di nuove tipologie applicative e brevettazioni nel settore; Contratti con Ministero Beni Culturali, Amministrazioni Pubbliche, Musei, Privati, Enti ecclesiastici

Nome e indirizzo del datore di lavoro      RCA: Restauro e Conservazione dell'arte di Franco Del Zotto e Francesca Tonini s.d.f., 28 Via Nanino, I-33010 Reana del Rojale (UD), Italia

Tipo o settore d'attività      Restauro opere d'arte

Date      **Da settembre 1983 a marzo 1987**

Funzione o posto occupato      **Direttore tecnico laboratorio di restauro F. Tonini**

Principali mansioni e responsabilità      Restauro scultura lignea, dipinti su tela e su tavola, dipinti murali; Relazioni esterne; Amministrazione; Gestione progetti di ricerca; Pubblicazioni; Direttore tecnico-scientifico-operativo, Realizzazioni fotografiche professionali, Progettazione e produzione di nuove tipologie applicative e brevettazioni nel settore; Contratti con Ministero Beni Culturali, Amministrazioni Pubbliche, Musei, Privati, Enti ecclesiastici

Nome e indirizzo del datore di lavoro      Francesca Tonini, 48 Via Nanino, I-33010 Reana del Rojale (UD), Italia

Tipo o settore d'attività      Restauro opere d'arte

## Istruzione e formazione

Date      **2009**

Certificato o diploma ottenuto      **Diploma di Laurea specialistica in Arti visive e discipline dello spettacolo, indirizzo Pittura**

Principali materie/competenze professionali apprese      Storia dell'arte iconologia e iconografia; Storia dell'arte contemporanea; Fenomenologia dell'arte; Teoria della Percezione; Letteratura artistica, Tecniche artistiche; Tecniche extramediali, Laboratorio di Pittura, Laboratorio di tecniche dell'incisione; Ceramica; laboratorio di decorazione; Anatomia Artistica; Pedagogia e didattica dell'arte; Restauro; Inglese; Informatica

Nome e tipo d'istituto di istruzione o formazione      Accademia di Belle Arti di Venezia

Livello nella classificazione nazionale o internazionale      110 e lode/110

Date      **2007**

Certificato o diploma ottenuto      **Diploma di Laurea di primo livello in Arti visive e discipline dello spettacolo, indirizzo Pittura**

Principali materie/competenze professionali apprese      Storia dell'arte moderna; Storia dell'arte contemporanea; Storia della critica d'arte; Fenomenologia dell'arte; Teoria della Percezione; Letteratura artistica, Tecniche artistiche; Tecniche extramediali, Laboratorio di Pittura, Laboratorio di tecniche dell'incisione; Disegno; Design; laboratorio di decorazione; Anatomia Artistica; Pedagogia e didattica dell'arte; Restauro; Chimica del Restauro; Fotografia; Inglese; Informatica

Nome e tipo d'istituto di istruzione o formazione  
 Livello nella classificazione nazionale o internazionale

Accademia di Belle Arti di Venezia  
 110 e lode/110

Date **1979 - 29 Giugno 1983**

Certificato o diploma ottenuto

**Diploma di Restauro**

Principali materie/competenze professionali apprese

Restauro della scultura lignea, dei dipinti su tela e su tavola, dei dipinti murali; Storia e teoria del restauro; Tecniche artistiche; Disegno; Storia dell'arte; Iconologia e iconografia; Chimica; Biologia; Fisica; Fotografia; Legislazione dei beni culturali.

Nome e tipo d'istituto di istruzione o formazione

Centro Regionale di Restauro di Villa Manin di Passariano (UD), Regione Friuli Venezia Giulia (Italia) con il coordinamento tecnico-scientifico e didattico dell'Istituto Centrale del Restauro di Roma

Livello nella classificazione nazionale o internazionale

104/110

Date **1974-1979**

Certificato o diploma ottenuto

**Diploma di Perito Edile (con iscrizione all'albo e capacità di progettazione e di calcolo)**

Principali materie/competenze professionali apprese

Matematica; Fisica teoria e laboratori; Meccanica teoria e laboratori, Costruzioni teoria e laboratori; Tecnologie; Scienze naturali; Chimica; Italiano; Inglese; Storia; Disegno

Nome e tipo d'istituto di istruzione o formazione

Istituto Tecnico IIT Malignani (UD)

Livello nella classificazione nazionale o internazionale

56/60

**Capacità e competenze personali**

Madrelingua

**Italiana**

Altre lingue

*Autovalutazione*

**Inglese**

Comprensione				Parlato				Scritto	
Ascolto		Lettura		Interazione		Produzione orale		Produzione scritta	
A2	Livello elementare	A2	Livello elementare	A2	Livello elementare	A2	Livello elementare	A2	Livello elementare

Capacità e competenze sociali

Buono spirito di gruppo:

- partecipazione a convegni all'estero (Europa, USA, Ecuador), es: Taller de Retablos con IAPH – Istituto Andaluz del Patrimonio Historico e the GCI – The Getty Conservation Institute
- Attività di restauro, ricerca e pubblicazioni nell'ambito del Laboratorio di restauro

Capacità di adeguamento ad ambienti multiculturali:

- collaborazione con colleghi italiani ed esteri (vedasi allegato Didattica e allegato Corsi- Docenze-Tirocini-Stage)
- partecipazione a corsi di aggiornamento professionale all'estero;
- partecipazione a convegni all'estero (Europa, USA, Ecuador)

Buone capacità di comunicazione e trasferimento delle conoscenze possedute :

- partecipazione in qualità di relatore a vari convegni in Italia e all'estero;
- attività didattica e formativa a vari livelli (scuola secondaria, università, post-laurea, specializzazione)

Buone capacità di mediazione  
Buone capacità di adattamento ad ambienti disagiati

### Capacità e competenze organizzative

Senso dell'organizzazione:

- nell'attività di ricerca e pubblicazione testi;
- nell'attività di collaborazione in gruppo
- nell'attività di laboratorio e di direzione tecnica e scientifica
- nelle attività di volontariato per la gestione del patrimonio culturale in condizioni di emergenza territoriale

Buone capacità di problem solving  
Senso di coordinamento delle persone coinvolte nelle attività lavorative  
Capacità di seguire più progetti contemporaneamente, con coinvolgimento anche di diversi settori applicativi  
Divulgazione delle metodologie di lavorazione nel settore del restauro attraverso articoli, convegni, insegnamento nelle scuole  
Coordinatore di corsi di restauro e laboratori di restauro

### Capacità e competenze tecniche-artistiche

Competenze scientifiche e tecniche nel restauro

- acquisite nell'ambito di corsi di aggiornamento professionale in Italia e all'estero
- acquisite nell'ambito di attività di ricerca

Allestimento e coordinamento di presentazione di restauri, mostre artistiche, esposizioni, eventi

Conferenze su temi storico-artistici e collegati alla professione

Disponibilità e facilità ad acquisire nuove competenze in settori diversi

Ottima conoscenza delle tecniche artistiche, pittoriche, scultoree, installative (sia tradizionali che multimediali), tecniche dell'incisione (calcografiche e Xilografiche), tecniche scenografiche, oltre alla conoscenza delle tecniche della decorazione e della doratura.

Realizzazione di opere d'arte Ex-novo: dipinti su tela, tavola, sculture in legno, sculture in metallo, fusioni, affreschi, decorazioni ad affresco, stucchi, stampe d'autore, elaborazione di copie di cornici in stile, fotografia.

Conoscenza delle tecniche fotografiche a livello professionale, sia analogico (24x36 e 6x6) che digitale. Trasformazione da analogico a digitale e gestione delle immagini. I temi maggiormente trattati sono: fotografie di architettura (interni-esterni), still life, ritratti in studio, opere d'arte di qualsiasi tipologia, paesaggi, macro e micro. Sviluppo e stampa del Bianco e Nero.

Ottima conoscenza delle tipologie dei materiali e loro lavorazione: malte e stucchi, intaglio su legno, lavorazione del legno (attraverso tecniche antiche e contemporanee, con macchine utensili e attrezzature contemporanee), lavorazione del metallo e connessa elaborazione dei dati per macchine a controllo numerico, lavorazione dei metalli attraverso fotoincisione.

Conoscenza di materiali contemporanei sia nel settore del restauro che dell'arte contemporanea.

Sperimentazione di nuove tecniche sia per la ricerca della metodologia di restauro sia per l'arte contemporanea

Ricerca nel settore del restauro di nuove metodologie e meccanismi per la conservazione delle opere d'arte (vedere allegato Settore tecnico Applicativo) come ad esempio: nuovi sistemi di risanamento delle strutture lignee, nuovi sistemi di supporti flottanti per dipinti su tela, nuovi sistemi di parchettatura o supporti portanti per dipinti su tavola.

Competenze strutturali e conservative in ambito di beni immobili, strutture muraria, architettoniche, altaristiche lignee e lapidee  
 Competenze nel comportamento reologico dei materiali costituente un'opera d'arte  
 Competenze chimico-comportamentali delle materie che compongono l'opera  
 Competenze fisico-meccaniche del supporto dell'opera, tele, legno, lapideo e altri materiali  
 Competenza fisico- meccaniche nella ricostruzione strutturale dei supporti tessili (filo-filo, ricucitura lacuna)  
 Competenze fisico-meccaniche nella ricostruzione strutturale lignee (inserti, risanamento etc.), tavole, sculture, altari  
 Competenza nella progettazione , calcoli, e realizzazione dei sistemi strutturali di supporto per i dipinti su tela e tavola (telai flottanti autoadattativi, parchettatura e strutture portanti per tavole e altaristiche)  
 Competenza nella misurazione di capacità resistive e carico a rottura sui materiali, con individuazione modulo elastico  
 Competenze nell' analisi dello stato di conservazione dell'opera, progettazione intervento e direzione lavori/cantiere  
 Competenza nelle tecniche artistiche antiche e contemporanee, nei dipinti su tela, nei dipinti murali, sculture lignee e lapidee, altaristica, architettoniche, sia dal punto di vista della policromia, sia dal punto di vista volumetrico-materico  
 Competenza nei sistemi di pulitura con tecniche storiche e tecniche contemporanee  
 Competenze nelle tecniche di conservazione sia per quanto riguarda beni antichi che contemporanei  
 Competenze nel recupero volumetrico dei beni nelle varie metodologie  
 Competenza nei vari sistemi di integrazione  
 Competenze nel pianificare ed eseguire un' archiviazione dati delle fasi di lavoro  
 Competenza nella realizzazione dei set fotografici ed esecuzione della varie tipologie di fotografie analogiche e digitali

Buona conoscenza della chimica, della fisica e dell'elettrotecnica.

Progettazione di strade

Competenza nel risanamento acque d'infiltrazione e umidità delle murature

Competenza nelle varie tipologie costruttive delle varie strutture architettoniche: cotto, laterizio, latero-cemento, cemento armato, strutt.metalliche, strutt.lignee

Competenze nel risanamento strutturale di beni architettonici

Organizzazione di cantiere

Competenza nelle analisi strutturali dei materiali con test a carico

Organizzazione lavoro e direzione lavori

Competenze nel computo metrico e individuazioni materiali e costi

Perito edile con competenze di progettazione e calcoli strutturali di strutture architettoniche (fabbricati, strutture di protezione, ponti, viadotti )

Rilievo topografico di territori e strutture architettoniche

Perito edile con competenze di progettazione e calcoli strutturali di strutture architettoniche (fabbricati, strutture di protezione, ponti, viadotti e strade), direzione lavori di cantieri

Capacità e competenze informatiche

Conoscenza dei fondamenti hardware e software all'interno dei sistemi operativi Windows e Mac  
 Uso professionale della tavoletta grafica e suoi applicativi.

Conoscenza dell'utilizzo di software:

Photoshop e Sketchbook nelle sue ultime versioni -livello avanzato-,

Rhinoceros -livello avanzato-,

Indesign ed inkspace nelle sue ultime versioni -livello avanzato-,

Pacchetto Microsoft Office e Open Office nelle sue ultime versioni-livello

avanzato-  
Coreldraw -livello avanzato-,  
Acrobat writer e reader-livello avanzato-,  
Programmi nativi delle fotocamere digitali per la gestione professionale dell'immagine-livello avanzato-.

Reti internet, browser di rete(Explorer, Firefox, Google Chrome) -livello avanzato-,  
Capacità di svolgere ricerche on-line attraverso gli attuali browser di ricerca-livello avanzato-,  
Gestione e-mail e posta certificata

(Conoscenze acquisite con Corsi di formazione professionale ed esperienza pratica diretta)

#### Altre capacità e competenze

Presidente regionale CNA Artistico  
Socio di ICOM-CC e Membro attivo dei Gruppi di Lavoro *Paintings I – Conservation and Restoration of Paintings* e *Sculpture and Polychromy*;  
Socio di IIC – International Institute for Conservation;  
Socio di IG-IIC – Italian Group of International Institute for Conservation ;  
Membro del “Ruolo Periti ed Esperti di Antichità e Oggetti d’arte - CCIAA Provincia di Udine, numero 303”.  
Consulente Tecnico del Giudice, iscritto all’ “Albo dei Consulenti Tecnici del Giudice - Tribunale di Udine, Categoria Antichità e Oggetti d’arte”.  
Collaboratore per testate giornalistiche nazionali e riviste specialistiche di restauro e arte.

#### Patente/i

Patente B internazionale

#### Ulteriori informazioni

##### Persone di riferimento - Accrediti:

Giorgio Bonsanti – Professore Ordinario Università di Firenze e Direttore CERR di Siena,  
già Direttore OPD Firenze  
Maria Ida Catalano – Storica dell’Arte, Soprintendenza di Napoli  
Massimo Bonelli, Direttore Scuola ICR – Istituto Centrale del Restauro, Roma  
Alessandro Giacomello, Direttore Centro Restauro di Villa Manin di Passariano (UD)  
Pilar Sedano – Jefe Departamento de Restauracion Museo El Prado, Madrid (Spagna)  
Roman Baca Casares – Director IAPH, Instituto Andaluz del Patrimonio Historico, Sevilla, (Spagna)  
Maria José Gonzalez Lopez – Docente Facultad de Bellas Artes, Sevilla (Spagna)  
Timothy Whalen – Director The Getty Conservation Institute, Los Angeles (USA)  
Myriam Serck de Weide – Direttrice Institut Royale du Patrimoine Artistique, Bruxelles (Belgio)  
Agnes Le Gac – Docente Università di Lisbona, (Portogallo)  
Jack Soutanian – Senior Restorer Sezione Scultura, The Metropolitan Museum, New York (USA)  
George Bisacca – senior Restorer sezione Dipinti, The Metropolitan Museum, New York (USA)

#### Link

<http://www.francodelzotto.com>



**Informazioni attività  
personali**

Attività sportive: sci di fondo, free-climbing  
Mostre d'arte antica moderna e contemporanea  
Sperimentazione di nuove tecniche artistiche  
Volontariato per le emergenze territoriali nella salvaguardia dei beni culturali mobili  
e immobili

Dott. Del Zotto Franco



Si autorizza al trattamento dei dati personali quanto indicato nel D.Lgs 196/03 e successive integrazioni.  
In ottemperanza all'art. 10 della L. 31/12/1996 n. 675 (art. 48 DPR 445/00) il sottoscritto dichiara, sotto la propria ed esclusiva responsabilità, che quanto riportato nel presente curriculum corrisponde al vero.

Dott. Del Zotto Franco

